


**ESPURNES
BARROQUES**

MÚSICA I
EXPERIÈNCIES
AL TERRITORI
BARROC

Bachbershop

METROPOLITAN UNION i MANOLO GERMÁN



Dissabte 3 de juny del 2023, 11.30h.

Església de Sant Miquel de CASTELLTALLAT

SANT MATEU DE BAGES

Valora'ns!

LA TEVA OPINIÓ ENS AJUDA A MILLORAR

Escaneja aquest codi QR
i valora els concerts
d'Espurnes Barroques!



Consulta la resta de programació
d'Espurnes Barroques a:

ESPURNESBARROQUES.CAT

Programa

Rebuda amb swing, a càrrec de Manolo Germán i Maribel Lara.

Marc Antoine Charpentier (1643-1704)

Te Deum (instrumental)

Johann Sebastian Bach

L'art de la Fuga (fragment - instrumental)

Apollo 100

Joy (instrumental)

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Joy to the world

Tom Gentry (arr.)

Beautiful Savior

Sweetbox

Everything's gonna be alright

Hans Leo Hassler (1564-1612)

Cantate Domino

Gregorio Allegri (c.1582-1652)

Miserere mei Deus (fragment)

Hans Leo Hassler

Mein G'muth ist mir verwirret

J.S. Bach / Charles Gounod (1818-1893)

Ave Maria

John Crüger (1596-1662)

O Haupt voll Blut und Wunden

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Bach's Fugue (instrumental)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Passió Sant Mateu (fragment)

David Wright (arr.) (1949)

American tune

Maroon 5

Memories

Johann Sebastian Bach

Bourrée en Mi menor (instrumental)

Paul McCartney (1942-)

Blackbird

Alter Bridge

Wayward one

Durada: 1h 20'

Notes al programa

Quan ara fa vuit anys, el 2015, quatre cantants amb recorregut professional dins la música clàssica es troben per cantar cançons “de barberia” (*barbershop*), descobreixen des de l’homofonia pròpia d’aquest estil un ventall de repertori de música d’estils ben diferents com són el pop, el rock, el soul, el blues, el jazz, el gòspel o el folk, entre molts altres.

Al llarg dels anys, els membres del Quartet Metropolitan Union (actuals campions d’Espanya de la competició anual de *barbershop* “SABS En Armonía 2023”), han anat descobrint que l’estil *barbershop* no dista tant de l’estil nostrat que representen a Catalunya els cors de Clavé. L’harmonització de melodies populars per a quatre veus masculines, i la textura musical principalment homofònica són dos trets compartits entre una i altra manifestacions. Una altra ho és el fet que tant el repertori de *barbershop* com el dels cors de Clavé tenen uns patrons rítmics simples que, per fer servei a la prosòdia del text, en certs moments queden trencats per l’agògica, modificant ritmes i pulsació. Això fa que, de vegades, la música pugui arribar a semblar cant gregorià, per la considerable llibertat rítmica que es produeix a l’hora d’interpretar-la.

Més enllà de les particularitats estilístiques compartides fins a cert punt entre la música *barbershop* i els cors de Clavé, sorprèn trobar-se amb algunes coincidències inesperades: una d’elles és que quan l’estil *barbershop* s’iniciava a New Orleans i Nova York, Anselm Clavé estava engegant la seva tasca sociomusical per culturitzar la classe treballadora i dinamitzar el país. El *barbershop* complia aquest mateix objectiu transversal i es va anar estenent i consolidant a finals del segle XIX i principis del segle XX, en un camí anàleg al que succeïa a Catalunya de manera prèvia a l’estroncament que va suposar la irrupció de la Guerra Civil.

Arribats aquí, potser us preguntareu: però què redimonis tenen a veure aquests estils agermanats i el barroc? Doncs precisament la claredat i la simplicitat que es perceben quan s’escolta una peça *barbershop* o una obra de Clavé, tenen un punt essencial en comú amb el barroc: l’ús de melodies populars. Molts himnes i corals que foren escrits i harmonitzats als segles XVII i XVIII venien de cançons que ja eren conegudes pel poble. Això vol dir que tenien melodies simples i fàcils de recordar, i és d’aquesta manera com Bach feia arribar la seva música als feligresos pel simple fet que aquests podien participar cantant a les misses, perquè ja coneixien les

melodies.

No hi ha cap compositor de la història de la música occidental que no hagi tingut la temptació pública o privada de rellegir o recomposar —des de la seva perspectiva i llenguatge— allò que han escrit compositors anteriors. Això ha fet que, en el seu procés creatiu, alguns d'ells tinguessin un pensament similar al que tenia Bach amb els corals luterans, proposant-se aprofitar música ja coneguda per fer que les seves obres tinguessin ja d'entrada una recepció previsible en el públic.

Què diria ara J. S. Bach si escoltés la seva *Bourrée* en mi menor en versió Heavy Metal? Com es van inspirar John Lennon i Paul McCartney per escriure el seu conegut tema *Blackbird*? Què ens diria Hans Leo Hassler si escoltés la seva melodia en una peça de Simon&Garfunkel? Què van veure els compositors de *barbershop* en el *Concerto grosso* en re menor de Vivaldi?

Bachbershop és l'espectacle on podreu gaudir de les semblances musicals que procurarem fer aflorar entre el barroc i el *barbershop*. A través de peces modernes inspirades en melodies, patrons harmònics o himnes del barroc podrem entreveure que ni el barroc està tan lluny de la música moderna ni viceversa. Els punts de connexió entre l'estil homofònic del *barbershop* i la polifonia fugada del barroc semblen una distopia. Malgrat tot, el quartet Metropolitan Union ha fet l'intent d'unir aquests punts aparentment distants en un concert que acabarà —com no podria ser d'altra manera— amb els finals lluminosos tan característics del *barbershop*: els *tags*.

Joan Mas Soler

Música

Fitxa artística - Biografies

METROPOLITAN UNION

Daniel Morales (tenor)

Martí Doñate (lead)

German de la Riva (baix)

Joan Mas (baríton)

El quartet de música Barbershop Metropolitan Union va fundar-se a Granollers l'any 2013 per en Martí Doñate. Després de guanyar la medalla de bronze i el premi a millor quartet novell en la competició nacional "En Harmonia 2014", el quartet va dissoldre's durant un any fins que es va tornar a recompondre l'estiu de 2015, al cap de dos anys van aconseguir ser subcampions d'Espanya, ara ja amb veus i energies renovades. Durant l'any 2020 van treballar per poder treure a la llum el seu primer CD "All a Tag". Aquest 2023 han aconseguit la medalla d'or del certamen estatal de quartets de barbershop organitzat per la Spanish Association of Barbershop Singers (SABS) obtenint la major puntuació a les categories de cant, música i performance per part del jurat.

MANOLO GERMÁN, contrabaix

Nascut a Cardona el 1970. Fuster, contrabaixista i luthier-constructor de contrabaixos. Va començar a tocar amb una banda d'amics, "Head Stones" i, després, va passar a formar part de la mítica banda de rockabilly dels 80, "Gatos locos". Paral·lelament va ser fundador de la banda "Doctor Swinguez" que encara segueix activa i l'any 2000 va entrar a tocar la guitarra al club de jazz durant sis estius compartint música amb la gran guitarrista francesa Rena. El 2003 s'incorpora al trio de Lluís Coloma, fent gires per Europa i alguns concerts per Àsia i Amèrica i acompanyant i compartint amb un gran nombre d'artistes i músics de tot el món. L'any 2019 forma el duet "Boopys Love" juntament amb Maribel Lara, cantant i ukelelelista amb qui fa concerts i gires per Espanya i França.

Tast gastronòmic

Restaurant Casal de Castelltallat

Porc de Palou

Els Tractets

Amb el suport de:



Amb la col·laboració de:



Amb l'ajut de:

Jordi Vilar Materials Bioconstructius · Oliva Torras Grup · Farmàcia Planas · Alapont · La Mare Cultural · Ganiquets Pallarès · AGEÇ · Tèxtil Oliu
Vidres Solsona · Òptica Jané · La Farga del Solsonès · Òmni Segarra · Knauf · Fustes Jané · Porc de Palou · Dasler · Oli Migjorn · Koobin
Constructora del Cardoner · Forumgestió Assessors · Càmping La Ribera · Estany 2011 · Tallers Ballús · Constructora de Solsona · Fruits Taribó
Farmàcia Òptica Casas · Espar Sala · Tegecom · El Monegal · Casa Rural Sant Petrus de Madrona · Càmping Solsonès · Allotjaments L'Era d'en Bella
Hotel Bremon · CDR Museu de la Pauma · Fusteria Joan Rafart · Tallers ARTA · Farmàcia M. Teresa Comas · Hotel Sant Roc · La Garriga de
Castelladral · Urbi Apartments · El Firabar · La Bauma · El Centru · Balneari de Vallfogona · Hostal Jaumet · Celsona · EssènciesCat · Comissió
Cultural de Canalda · Assoc. d'Amics de Vergós Guerreat · Associació Riubrogent · Associació Vall del Corb · Acústic Barna · DSF Ferreria
Explotacions forestals Pujalt

Productors:

Cerveses La Pirata · Cafès Gener · Pastisseria Camps · Casa Cavallera · Restaurant Mare de la Font · Parc de les Olors de Claret
Celler Grau i Grau · Casa Magi · Sastret's · dPagès · Aubagueta · Celler Abadal · Oli Migjorn · Restaurant Cal Carter · La Fornera
de Biosca · Celler Comalats · Mel Meleix · Mel Anthophila · Restaurant de Castelladral · Formatges Muntanyola · Gerio
Vins Roc Falcon · Celler Collbaix · El Molí · Hostal del Rector · Celler Estol Verd · Somsomnis · Forn Jorba · Vins Piteus · Casal de Castellallat
Entrebosc · Porc de Palou · Els Tractets · Restaurant El Miracle · El Rosal · Un Pam de Terra · Casal de Cervera · Casa Dalmaes · Selecte Wine Store
Forn Isabel · Formatgeria Valette · Biolord · Flequers de Cardona · Restaurant El Monegal · Ambrosetti · Celler Castell d'Encús · Eixarcolant

Mitjans col·laboradors:

